

некоторое время, и Карамзин в понимании этой проблемы подойдет к Руссо. Пиком интереса к великому женеvcу явится «Вестник Европы», что не могло пройти мимо внимания Жуковского.

С другой стороны, Жуковский шел от Карамзина и в своей полемике с Руссо. Очень близка их реакция на первый трактат «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов?» Опубликованная в «Аглае» (1791. Ч. 1) статья Карамзина «Не-что о науках, искусствах и просвещении» родственна оценке Жуковского. Карамзин, а вслед за ним и Жуковский в полемике с Руссо отстаивают просветительство как основное средство переустройства общества. Разделяя мысль Руссо о неистребимости в душе человека нравственного инстинкта, который предопределяет внутреннюю свободу личности и нуждается в развитии, Карамзин, так же как и Жуковский, не склонен уже идеализировать «естественную натуру» первобытного человека. Идя от Карамзина, в своем восприятии «Эмиля» поэт полемизирует с его концепцией «естественного человека» Руссо как изолированной, замкнутой в себе монады.<sup>9</sup>

У Жуковского, особенно в 1820-е гг., уже отчетливо складывается концепция личности, во многом определяющая его эстетику. Человек для него существо активное, обладающее свободой нравственного выбора, а тем самым способное к нравственной саморегуляции и усовершенствованию и, следовательно, нравственно ответственное перед собою и другими людьми, но в то же время внутренне противоречивое.<sup>10</sup>

Это понимание, сформировавшееся под влиянием Карамзина, во многом объясняет высокую оценку Жуковским «Вестника Европы». Таким образом, центральная идея романтизма Жуковского — идея жизнестроения, переданная им как эстафета последующей русской литературе и русским писателям от Пушкина до Толстого, возникла в результате глубокого взаимодействия нравственно-философских и эстетических идей Жуковского и Карамзина.

## 2

Говоря о «Вестнике Европы» как о «вершинной точке» Карамзина, Жуковский обращает большое внимание на общественно-политическое направление журнала Карамзина: «Его рассуждения на некоторые современные политические предметы и на некоторые моральные темы являются образцами в своем роде» (К., 322).

<sup>9</sup> Библиотека В А Жуковского в Томске. Ч. 3 С. 83 и сл.

<sup>10</sup> См. *Канунова Ф З* Вопросы мировоззрения и эстетики В А Жуковского (по материалам библиотеки поэта) Томск, 1990 С. 32